

ISTITUTO COMPRESIVO 1° "D'ACQUISTO-LEONE"
VIA INDIPENDENZA, 1 – 80038 POMIGLIANO D'ARCO
Distretto n° 31 – C. F. 93076670632 – C. M. NAIC8G1003
Telefono e fax 081/3177304 – e mail NAIC8G1003@ISTRUZIONE.IT
Sito Web: www.ic1dacquistoleone.edu.it - postacertificata: NAIC8G1003@pec.istruzione.it

CIRCOLARE N. 123

**A tutti i docenti
Al personale ATA
AI DSGA
Al sito Web
AI RE**

OGGETTO: STRUMENTI PRATICI PER UN PERCORSO DI COMUNICAZIONE E TEATRO – SCUOLA
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI (Laboratorio di tecniche della comunicazione e teatro)

Si comunica che, la nostra scuola attiverà un laboratorio teatrale Gratuito per tutto il personale. Gli incontri, saranno supportati da esperti dell'Accademia Magna Graecia. La partecipazione è volontaria. Si prega di contattare le insegnanti Albano, Chiarolanza, Auriemma.
Tutte le informazioni sono contenute nell'informativa allegata.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Tiziana Rubinacci
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 comma 2 - D.Lgs. n.39/1993)

STRUMENTI PRATICI PER UN PERCORSO DI COMUNICAZIONE E TEATRO – SCUOLA
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI

Laboratorio di tecniche della comunicazione e teatro



TEATRINEDITO AMG

Alla c.a. del Dirigente scolastico

“DOCENTI IN... SCENA ... A SCUOLA ... A TEATRO”

PREMESSA

L'attività teatrale a scuola, solitamente destinata agli allievi, consente di sviluppare anche nei docenti, destinatari del progetto in oggetto, le capacità espressive individuali finalizzandole a un lavoro di gruppo, divenendo così uno strumento prezioso per “mettersi in gioco e in scena”, scoprendo in ciascuno dei partecipanti potenzialità fino a quel momento inesplorate.

Questo percorso, valido anche ai fini della Formazione dei docenti, consente di trasferire alcuni strumenti pratici del teatro ad insegnanti ed educatori, per poter lavorare sulle relazioni, sulle emozioni, sulla percezione di sé, sull'attenzione, sulla socialità di un gruppo e su tutte quelle peculiarità specifiche del teatro, sull'acquisizione di una maggiore consapevolezza delle valenze e potenzialità espressive del proprio corpo (stereotipate e non stereotipate) e all'acquisizione dell'importanza dell'ascolto reciproco.

FINALITÀ

1. Sviluppare le competenze trasversali dei docenti;
2. Aumentare la capacità di realizzare interventi didattici inclusivi;
3. migliorare i rapporti interpersonali e la comunicazione.

OBIETTIVI

- Acquisire le tecniche di base del linguaggio teatrale;
- Affinare la capacità di interagire in modo costruttivo con i colleghi nei momenti di progettazione in una logica cooperativa e di condivisione che valorizzi la scuola come comunità di pratica;
- Interagire in modo costruttivo contribuendo all'apprendimento condiviso e alla realizzazione di uno spettacolo teatrale;
- Migliorare la qualità della comunicazione interpersonale;

- Accrescere le conoscenze sulle dinamiche relazionali dei gruppi

Gli incontri, saranno supportati da esperti dell'Accademia Magna Graecia, che ha la sua sede all'interno della SOPRINTENDENZA del PARCO ARCHEOLOGICO DI Paestum. L'Accademia offre percorsi formativi finalizzati allo STUDIO, alla conoscenza ed al LAVORO legato al TEATRO ed al CINEMA, accostando i corsisti al TEATRO CLASSICO ed all'applicazione delle TECNICHE REGISTICHE volte alla VALORIZZAZIONE DEI BENI ARCHEOLOGICI.

L'attività è articolata in tre fasi/livelli :

- Primo Livello Formazione docenti "Mettiamoci in gioco" (valida ai fini della Formazione con rilascio di attestato finale) della durata di 16 ore in presenza.

- Secondo livello "Mettiamoci all'opera": improvvisazioni guidate e libere, approccio a testi d'autore e di invenzione della durata di 10 ore

- Terzo livello "Mettiamoci in scena": preparazione spettacolo finale della durata di 20 ore

La partecipazione attiva al secondo e al terzo modulo è facoltativa. I corsisti possono scegliere di parteciparvi. Non è possibile partecipare attivamente alle attività del secondo modulo se non si è frequentato il primo.

Il **primo livello** prevede lezioni di dizione ed educazione vocale; training teatrale (movimento, respirazione, ascolto e relazione). Al termine del percorso gli insegnanti saranno perciò in grado di elaborare i propri interventi didattici, adattandoli al contesto di lavoro e agli allievi e allieve.

Oltre alla teoria i docenti potranno apprendere attività pratica attraverso lo Studio di tecniche teatrali: dizione, educazione vocale, tecniche di rilassamento e di liberazione dell'energia personale.

CONTENUTI

Lezione 1 – teoria presentazione progetto e Tecniche di dizione e memorizzazione -durata 2 ore

Lezione 2 – tecniche di rappresentazione ossia di traduzione della propria creatività e delle emozioni- durata 2 ore

Lezione 3 – Conoscenza delle origini dell'espressività umana: i segni, la parola, il linguaggio del corpo- durata 2 ore

Lezione 4 – Studio della fisicità e della vocalità e Tecniche di dizione- durata 2 ore

Lezione 5 – Studio dell'identità e dei propri mezzi espressivi- durata 2 ore

Lezione 6 – Educazione vocale e Tecniche di dizione- durata 2 ore

Lezione 7 – Studio dell'interiorità e conoscenza delle emozioni (elementi del metodo Strasberg) - durata 2 ore

Lezione 8 - Studio dell'interiorità e conoscenza delle emozioni (elementi del metodo Strasberg) - durata 2 ore

Il **secondo livello** prevede la sperimentazione di metodologie di storytelling e role playing, con improvvisazioni guidate e libere, approccio a testi d'autore e di invenzione.

Il **terzo livello** prevede la scelta di un testo teatrale noto o la scrittura di un inedito e la realizzazione di uno spettacolo teatrale

CONTENUTI

Lezioni di Regia teatrale e recitazione

Lezione di Memorizzazione testo drammaturgico e recitazione

Lezione di Recitazione testo drammaturgico

DESTINATARI : personale docente e ata

TEMPI- periodo dal 19 marzo al 31 maggio 2024, in orario pomeridiano, in presenza

RISULTATI ATTESI

- Migliorare le abilità di ascolto e di comunicazione
- Utilizzare efficacemente il linguaggio del corpo
- Mantenere e sollecitare l'attenzione degli ascoltatori
- Scoprire e valorizzare le personali attitudini/potenzialità
- Utilizzare le competenze acquisite per costruire relazioni empatiche in aula e nella più ampia comunità scolastica
- Documentare e diffondere le buone pratiche